

# Projet - La Marionnette

## Relation Corps-Objet

*Exploration d'un langage*

### Intervention par Paul Christophe Canel

*Comédien marionnettiste et éducateur spécialisé de formation initiale.*



Des ateliers de création autour de la marionnette/objet pour des enfants de 3 à 6 ans (secteur petite enfance) visant à développer la relation entre le corps et l'objet : qu'elle est l'importance du corps, comment se l'approprier, le traiter ? Comment communiquer avec ?



« *Je est un autre.* »  
Artur Rimbaud

## Structure associative proposant la prestation

La compagnie « Les Présents Multiples »  
Siège Social :  
Au restaurant Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

La compagnie créée en 2010 suit une  
démarche artistique.  
Elle défend un théâtre comme le cœur  
d'un espace de jeu.

En plaçant la dramaturgie comme une  
orientation essentielle, elle veut  
faire figure de soutien et de  
recherche dans l'exploration  
du langage du corps avec  
celui de l'émotion, dans la  
rencontre avec un texte,  
l'occupation de l'espace  
scénique et la mise en scène.

« Les Présents Multiples » se posent  
également en vecteur de transmission  
vers l'Autre d'un savoir en devenir qu'elle  
place au cœur du procédé empirique.

Elle se fait fort de construire des projets  
d'accompagnement éducatif en  
articulation avec sa recherche artistique,  
plus précisément autour du spectacle  
vivant, auprès de personnes ne  
bénéficiant pas d'un environnement  
favorable





*« Qui regarde sa main se voit être et agir là où il n'est pas. »*

Paul Valéry

## Ma démarche

Après un parcours d'éducateur durant plusieurs années auprès d'enfants en souffrance psychique présentant des formes graves d'autisme, des rencontres auprès des parents et familles souvent dans une souffrance inexprimée ou difficiles à nommer, mon regard s'est profondément modifié.

Depuis toujours semble-t-il, le goût pour l'art existait en moi, il a grandi malgré moi, avec moi et a fini par s'imposer. Qu'est-ce que créer ? En quoi cela peut avoir une dimension artistique ou pas ? Le ressenti peut-il être au service de la création et comment ?

Je me sens aujourd'hui dans une recherche au cœur du lien entre, l'éducatif, le soin et la création artistique.

Depuis, la marionnette qui est entrée dans ma vie devient un instrument pour servir le théâtre et explorer un langage dans la relation entre Soi et l'Autre.

Mon jeu de l'acteur marionnettiste pourrait se résumer comme ces deux formules reprises par Alain Recoing, grand maître de la marionnette à gaine :

**« Je est un autre. »**

Artur Rimbaud

**« Qui regarde sa main se voit être et agir là où il n'est pas. »**

Paul Valéry

La marionnette, art de la « projection » dans un objet inanimé ne peut se développer sans un travail en profondeur sur l'interprète dans lequel il puise ses ressources. C'est aussi, comme pour toute forme d'art, un art de dialogue - entre soi et soi, soi et les autres (objet, matière, personnage, partenaire, auteur, espace, public) - qui, pour être authentique et sincère, exige un travail d'ouverture, d'écoute et de disponibilité qui s'acquière par la pratique et l'observation.



# Mots clefs...

Ecouter

Imaginer,  
Créer

Être au  
présent  
Être avec

Se  
rencontrer et  
se séparer

Jouer et  
seulement  
Jouer

Donner vie

Ressentir

Toucher pas  
toucher, soi,  
matière,  
l'autre

Accompagner  
par le  
mouvement  
du corps

Respirer



## Objectifs éducatifs et artistiques

Estime de soi : aider les enfants à prendre possession de leurs corps, découvrir leurs atouts, leurs talents, leurs propres capacités créatrices, les mettre en valeur et leur donner la possibilité de les développer.

Aborder leurs propres limites, leurs impuissances, les accepter, les repousser.

En travaillant sur sa relation à soi (perception de son propre corps), à l'autre, proposer un regard nouveau sur eux-mêmes, une possibilité de faire évoluer positivement l'image qu'ils portent sur eux même et la confiance dont ils manquent.

Les accompagner vers une meilleure maîtrise d'eux-mêmes.

Stimuler l'intelligence sensible, en favorisant l'imagination, la curiosité, la créativité et la confiance en soi, ressentir, éveiller un désir, une envie de jouer.

Leur proposer de conscientiser un acte, le mémoriser, ce qui est loin d'être évident pour tout un chacun.

Développer les capacités d'expression et de communication.

Approfondir la relation à l'objet « marionnettique » dit sur table (marionnettes neutres).

Juger les actes sans juger les personnes, à partir du jeu, comprendre ce qui marche ou pas et pourquoi.

Favoriser le "faire ensemble" (écoute, place de chacun, prise de décision, réflexion autour d'une difficulté, aboutissement du projet...)

Lien social : Pour les enfants ne bénéficiant pas d'un environnement favorable, travailler le lien social avec la famille, l'institution scolaire, le quartier, les partenaires culturels et aider à faire évoluer positivement l'image des enfants au sein des groupes sociaux.



## Déroulé de l'action

Réunion préparatoire avec les équipes éducatives, des établissements scolaires (enseignants, éducateurs, etc.), partenaires culturels.

Des séances de rencontres qui porteront sur les points suivants :

- Création un espace particulier que je nommerai en marge où nous pourrions construire une confiance collective.
- Jeux dans l'espace avec le corps : perception d'eux-mêmes avec l'objet, poids, articulation, sensation (Relation à soi, à l'objet inanimé - papier kraft, tissus, objets de récupération, etc. à l'autre).
- Découverte de la marionnette, jouer avec et initiation à son animation et fabrication, jouer une émotion, une situation, un personnage.
- Animation sur table, découverte de la marionnette comme objet de communication et vecteur d'émotions, marionnettes à dimension variable (sur table ou bunraku). Prise en main d'un objet « marionnettique », rapport de l'objet manipulé à son sol, positionnement du manipulateur, être avec la marionnette, regard de la marionnette, mise en mouvement, évolution dans l'espace scénique, rythmes et impulsions, apparition d'un personnage.
- Passage à la parole : d'où et comment parle la marionnette. Respiration, projection de sons, voix, intonations, phrasés et lien avec le regard.

- Fabrication de la marionnette sac ou marotte avec modelage de tête (préparation des sacs à partir de tissus, travail tête avec feuilles de papiers mâchés, peinture)
- Favoriser le faire ensemble en grand groupe et petits groupes de 2/3 enfants à partir de thèmes proposés (lieu/ personnages/ action-événement).
- Travail sur le conte (Grimm, autres...)
- Création si possible d'une mise en scène avec les marionnettes sur le thème et avec les choix opérés ensemble sur l'année.

*Le choix de textes courts simples à jouer adaptés se fera en fonction du thème choisi. Nous pourrions choisir un conte qui se travaille sur l'année scolaire ou également en lien avec le projet écrire avec les enfants une histoire tout le long de l'année. Les textes seront intéressants par les situations qu'ils mettent en scène, le thème de la rencontre, de la séparation, la mise en scène d'animaux à l'image des individus de notre société jouant tous les sentiments.*

- En lien avec le projet pédagogique de l'école, présentation d'une sortie de chantier spectacle des divers travaux engagés, devant un public composé des familles, d'amis, d'éducateurs, d'enseignants, quartiers, bibliothèques, partenaires culturels...



## Bilan

### **Bilan intermédiaire**

Un bilan à mi-parcours sera effectué avec les équipes éducatives de l'établissement scolaire.

### **Bilan final de groupe**

Bilan pédagogique, éducatif, artistique et humain commun avec les enfants et les équipes éducatives à partir, du ressenti, des observations et analyses de chacun.

- Comment le groupe a existé ?
- En quoi les jeunes se sentent différents ?
- Quelle évolution notable a été constatée pour chacun et dans la vie du groupe ?
- Comment rendre ces évolutions pérennes ?
- Quelles difficultés ont été rencontrées ?







## Paul Christophe Canel

*Comédien marionnettiste et éducateur spécialisé de formation initiale.*

**Adresse:** 8, rue de la Solidarité, 69100 Villeurbanne

**Téléphone:** 06 18 90 42 27

**Mail:** paul.canel2607@gmail.com

**Web:** <http://compagnie-les-presents-multiples.com/>

