

# Projet - La Marionnette

## Relation Corps-Objet

*Exploration d'un langage*

### Intervention par Paul Christophe Canel

*Comédien marionnettiste et éducateur spécialisé de formation initiale.*



Des ateliers de création de marionnettes pour les collégiens de 11 à 15 ans pouvant présenter des difficultés scolaires dans les acquis cognitifs, des troubles du comportement affectifs et relationnels (inhibitions, présence excessive, manque de confiance en soi) et autres problématiques; des adolescents en proie au changement, subissant, pour certains, l'image de leur corps, des écarts émotionnels non maîtrisés.



« *Je est un autre.* »  
Artur Rimbaud

## Structure associative proposant la prestation

La compagnie « Les Présents Multiples »  
Siège Social :  
Au restaurant Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

La compagnie créée en 2010 suit une  
démarche artistique.  
Elle défend un théâtre comme le cœur  
d'un espace de jeu.

En plaçant la dramaturgie comme une  
orientation essentielle, elle veut  
faire figure de soutien et de  
recherche dans l'exploration  
du langage du corps avec  
celui de l'émotion, dans la  
rencontre avec un texte,  
l'occupation de l'espace  
scénique et la mise en scène.

« Les Présents Multiples » se posent  
également en vecteur de transmission  
vers l'Autre d'un savoir en devenir qu'elle  
place au cœur du procédé empirique.

Elle se fait fort de construire des projets  
d'accompagnement éducatif en  
articulation avec sa recherche artistique,  
plus précisément autour du spectacle  
vivant, auprès de personnes ne  
bénéficiant pas d'un environnement  
favorable





*« Qui regarde sa main se voit être et agir là où il n'est pas. »*

Paul Valéry

## Ma démarche

Après un parcours de plusieurs années auprès d'enfants en souffrance psychique présentant des formes graves d'autisme, des rencontres auprès des parents et familles souvent dans une souffrance inexprimée ou difficiles à nommer, mon regard s'est profondément modifié.

Depuis toujours semble-t-il, le goût pour l'art existait en moi, il a grandi malgré moi, avec moi et a fini par s'imposer. Qu'est-ce que créer ? En quoi cela peut avoir une dimension artistique ou pas ? Le ressenti peut-il être au service de la création et comment ?

Je me sens aujourd'hui dans une recherche au cœur du lien entre soin et création artistique.

Depuis, la marionnette qui est entrée dans ma vie devient un instrument pour servir le théâtre et explorer un langage dans la relation avec l'autre.

Mon jeu de l'acteur marionnettiste pourrait se résumer comme ces deux formules reprises par Alain Recoing, grand maître de la marionnette à gaine :

**« Je est un autre. »**

Artur Rimbaud

**« Qui regarde sa main se voit être et agir là où il n'est pas. »**

Paul Valéry

La marionnette, art de la « projection » dans un objet inanimé ne peut se développer sans un travail en profondeur sur l'interprète dans lequel il puise ses ressources. C'est aussi, comme pour toute forme d'art, un art de dialogue - entre soi et soi, soi et les autres (objet, matière, personnage, partenaire, auteur, espace, public) - qui, pour être authentique et sincère, exige un travail d'ouverture, d'écoute et de disponibilité qui s'acquière par la pratique et l'observation.



# Mots clefs...

Ecouter

Toucher ou  
pas toucher  
soi, matière,  
à l'autre

Se  
rencontrer et  
se séparer

Donner vie

Jouer et  
seulement  
jouer

Ressentir

Respirer

Être au  
présent  
Être avec

Accompagner  
par le  
mouvement  
du corps



## Objectifs éducatifs et artistiques

Estime de soi : essayer d'enrayer la spirale de l'échec en les aidant à découvrir leurs atouts, leurs talents, leurs propres capacités créatrices, les mettre en valeur et leur donner la possibilité de les développer.

Aborder leurs propres limites, leurs impuissances, les accepter, les repousser.

En travaillant sur sa relation à soi (perception de son propre corps), à l'autre, proposer un regard nouveau sur eux-mêmes, une possibilité de faire évoluer positivement l'image qu'ils portent sur eux et la confiance dont ils manquent.

Les accompagner vers une meilleure maîtrise d'eux-mêmes.

Leur proposer de conscientiser un acte, le mentaliser, ce qui est loin d'être évident pour tout un chacun.

S'approprier un vocabulaire relationnel.

Ressentir, éveiller un désir, une envie de jouer.

Favoriser l'émergence de l'imaginaire souvent en apparence appauvri.

Développer les capacités d'expression et de communication.

Approfondir la relation à l'objet « marionnettique » dit sur table (marionnettes neutres).

Juger les actes sans juger les personnes A partir du jeu, comprendre ce qui marche ou pas et pourquoi.

Favoriser le "faire ensemble" (écoute, place de chacun, prise de décision, réflexion autour d'une difficulté, aboutissement du projet...)

Lien social : Pour des jeunes ne bénéficiant pas d'un environnement favorable, travailler le lien social avec la famille, l'institution scolaire, l'équipe éducative et aider à faire évoluer l'image de ces jeunes au sein de ces différents groupes sociaux.



## Déroulé de l'action

Réunion préparatoire avec l'équipe éducative dans le cadre du Programme de Réussite éducative ainsi qu'avec les partenaires tels que le ou les établissements scolaires (enseignants, éducateurs, etc.).

Rencontre préalable avec les jeunes et/ou leurs familles pour leur présenter le projet.

20 séances de travail de 1h30 qui porteront sur les points suivants :

- Création un espace particulier que je nommerai en marge où nous pourrions construire une confiance collective.
- Découverte de la marionnette et initiation à la manipulation et fabrication.
- Perception d'eux-mêmes avec l'objet, poids, articulation, sensation (Relation à soi, à l'objet inanimé - papier kraft, tissus, etc. à l'autre).
- Manipulation sur table, découverte de la marionnette comme objet de communication et vecteur d'émotions, marionnettes à dimension variable (sur table ou bunraku). Initiation à la manipulation et fabrication. Prise en main d'un objet « marionnettique », rapport de l'objet manipulé à son sol, positionnement du manipulateur, être avec la marionnette, regard de la marionnette, mise en mouvement, évolution dans l'espace scénique, rythmes et impulsions, apparition d'un personnage.
- Passage à la parole d'où et comment parle la marionnette : respiration, projection de sons, voix, intonations, phrasé et lien avec le mouvement et le regard.

- Fabrication de la marionnette sac avec modelage de tête (préparation des sacs à partir de tissus, travail tête avec feuilles de papiers mâchés, peinture)
- Jeu et découverte de l'improvisation et de ses enjeux (prise de risque et ouverture), improvisation individuelle et à plusieurs, interprétation : un sentiment, un personnage, jeu sur table.
- Création de petits groupes 2 ou 3 : Improviser à partir de thèmes proposés (lieu/ personnages/ action-événement).
- Mise en scène de productions scéniques (choix d'un espace scénographique, de personnages). On abordera le texte, les Fables de Jean de La Fontaine ou autres.

*Les fables, souvent travaillées en cours d'art dramatique, sont intéressantes par les animaux et les situations qu'elles mettent en scène. En effet, les personnages rencontrés représentent la palette des individus de notre société jouant tous les sentiments humains.*

*Pour travailler les fables nous pourrions les aborder dans l'espace en tant qu'acteur puis avec les marionnettes sur table.*

- Présentation d'une sortie de chantier des divers travaux engagés, devant un public composé des familles, d'amis, d'éducateurs, d'enseignants, ...

Ceci ne sera pas un spectacle mais une restitution qui pourrait se faire au sein même de l'établissement scolaire pour travailler le lien et transformer le regard sur les jeunes.



## Bilan

### **Bilan intermédiaire**

Un bilan à mi-parcours sera effectué avec l'équipe éducative du PRE et celle de l'établissement scolaire.

### **Bilan final de groupe**

Bilan pédagogique, éducatif, artistique et humain commun avec les jeunes, et/ou l'équipe éducative du PRE et peut-être des enseignants à partir, du ressenti, des observations et analyses de chacun.

- Comment le groupe a existé ?
- En quoi les jeunes se sentent différents ?
- Quelle évolution notable a été constatée pour chacun et dans la vie du groupe ?
- Comment rendre ces évolutions pérennes ?
- Quelles difficultés ont été rencontrées ?

## Coût

Proposition budgétaire à élaborer selon les attentes.

Projet construit sur la base de 30h de séances (120 euros par heure) plus 4 à 6 h de réunions (réunions préparatoires, bilan).





## Paul Christophe Canel

*Comédien marionnettiste et éducateur spécialisé de formation initiale.*

**Adresse:** 8, rue de la Solidarité, 69100 Villeurbanne

**Téléphone:** 06 18 90 42 27

**Mail:** paul.canel2607@gmail.com

**Web:** <http://compagnie-les-presents-multiples.com/>

